



# ДОСПЕХ ТОСЭЙ-ГУСОКУ

Куршаков А.А.,  
рисунки автора

Автор выражает благодарность сотрудникам Государственного Эрмитажа Никитину Д.А. за помощь

В XVI в. японские пластинчатые доспехи теряют свое значение. Эффективно защищая воина от стрел, они оказались бессильными против европейского огнестрельного оружия, с которым японцы познакомились в 1542 г. Уже через несколько лет в «стране восходящего солнца» было организовано его массовое производство и в 1575 г. 3000 аркебузирова доказали полное превосходство нового оружия в битве при Нагасино. Пришло время нового, «современного» доспеха — тосэй-гусоку.

## ТОСЭЙ-ГУСОКУ

В отличие от старых доспехов *кодзан-до*, состоящих из множества мелких пластинок, соединенных шелковым шнуром, доспехи *тосэй-гусоку* (или просто *гусоку*) изготавливались из широких многослойных металлических, реже кожаных, пластин, прочно скрепленных между собой без каких-либо зазоров, что значительно лучше защищало воина в ближнем бою. Кроме того, изготовление *гусоку* отнимало гораздо меньше времени и сил и позволяло в короткие сроки вооружить солидную армию — важное преимущество в период постоянных междоусобиц. Эти факторы обусловили широкое распространение нового доспеха, масса разновидностей которого появилась в конце XVI в. Как и их европейские аналоги, они выдерживали попадание пули на излете, не говоря уже об ударе холодным оружием.

Производство *тосэй-гусоку* развивалось по двум направлениям: пышные и дорогие изготавливались в единичных экземплярах для высших представителей военной аристократии, менее качественные, но дешевые производились сотнями и тысячами для рядовых пикинеров, лучников, аркебузирова. Основной частью доспеха была кираса *до*, по внешнему виду которой классифицируются доспехи *гусоку*.

## ДО

Первым шагом к *тосэй-гусоку* стал появившийся в середине XV в. доспех *тати-до*. Характерным его отличием от родственных доспехов *харамаки* и *до-мару* была округлая форма кирасы с выраженной талией. Состоял он из задней и передней половин, соединенных по бокам матерчатыми петлями, а основой служили, как и у других *кодзан-до*, горизонтальные ряды небольших пластин, переплетенных цветным шелковым шнуром *одосигэ*, причем соче-

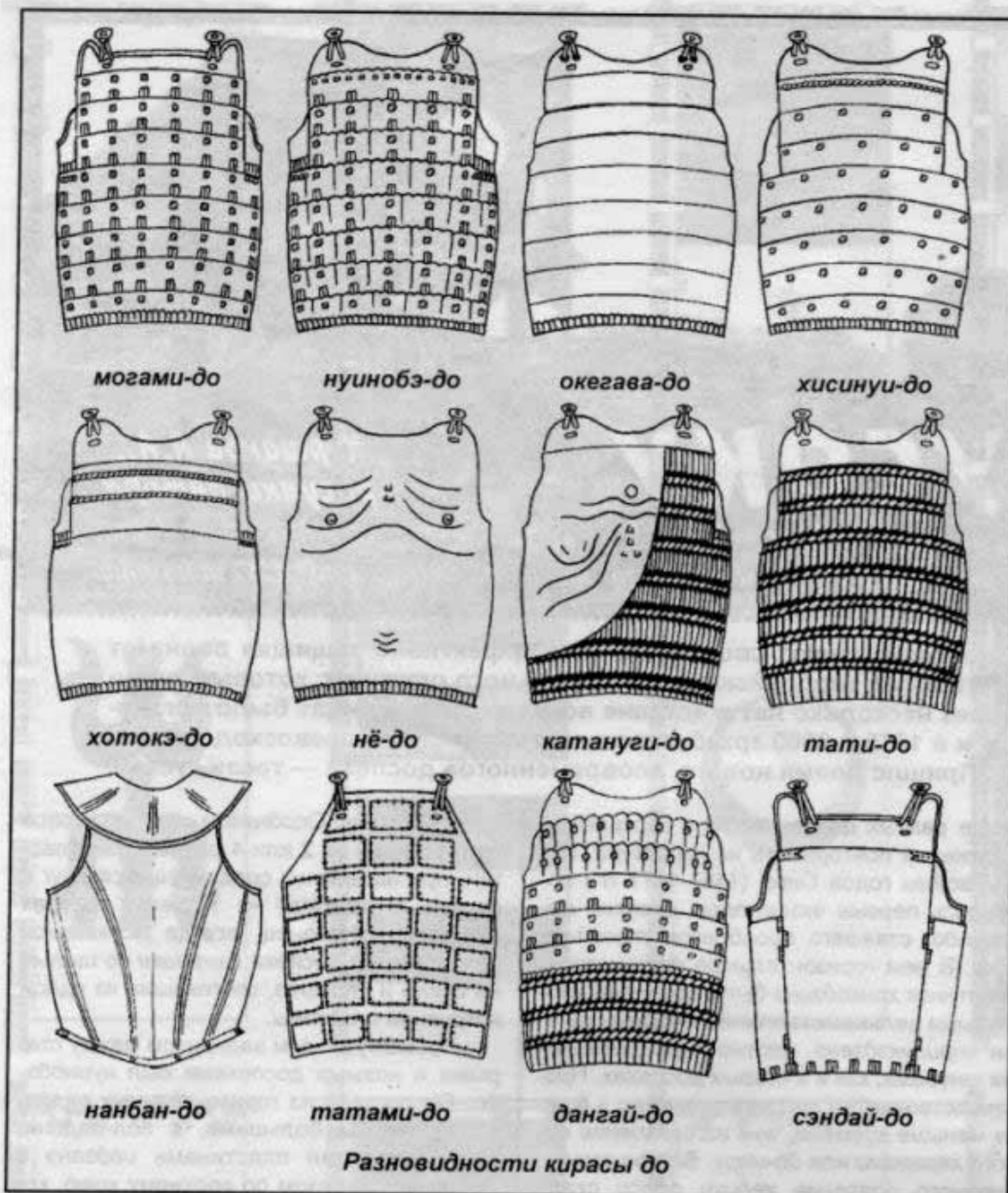
тание разных цветов на *до* в зеркальном отражении повторялось на *кусадзури*. После войны годов Онин (1467-1477 гг.) появились первые экземпляры доспеха *могами-до*, ставшего прообразом *тосэй-гусоку*. В нем горизонтальные ряды мелких пластинок *хонкодзанэ* были заменены изогнутыми цельнометаллическими пластинами *кирицукэдзанэ*, плотно переплетенными шнурами, как и в старых доспехах. Производство такого доспеха занимало в 4 раза меньше времени, чем изготовление одного *харамаки* или *до-мару*. Вскоре вместо плотного плетения *кебики одоси* стали применять *сугакэ одоси*, при котором пластины соединялись парными перехватами шнура. Это позволило сократить количество отверстий в пластинах, что повысило их прочность. Наконец, в первой половине XVI в. окончательно оформился тип доспеха, ставший одним из самых массовых — *окегава-до*. Он состоял из горизонтальных пластин, соединенных ковкой, поэтому поверхность кирасы была абсолютно гладкой, без выступающих шнуров. Обычно 5 пластин, идущих вокруг живота, наращивали 3 на груди и 4 на спине. Такая закономерность соблюдалась не всегда, и множество дешевых доспехов для рядовых изготавливалось со старым, опробованным в пластинчатом доспехе, рисунком: 4 пластины на животе, 2 — на груди и 3 — на спине. Изредка пластины шли не горизонтально, а вертикально. Типичный *окегава-до* — кираса из выпуклых нагрудной и наспинной пластин, соединенных матерчатыми петлями на левом боку, и застегивающихся на правом. Такой доспех назывался *нимаи-до*. Другой тип кирасы назывался *гомаи-до* и состоял из передней, задней, левой боковой и 2 правых боковых слегка выгнутых пластин, причем правые пластины при надевании заходили друг на друга. Все части соединялись шнурами и также застегивались справа на костяную или деревян-

ную пуговицу. Особняком стояла кираса *рё-такахимо* из 2 или 4 отдельных пластин, при надевании соединявшихся друг с другом пуговицами на тканевых шнурах (такахимо). Наконец, всегда оставались популярными доспехи *харамаки* со щелью на спине и *хараатэ*, состоявшие из одной нагрудной пластины.

Промежуточным вариантом между старыми и новыми доспехами был *нуинобэ-до*. Он состоял из горизонтальных рядов, образованных большими, в пол-ладони, металлическими пластинами *идэзанэ* с фигурным вырезом по верхнему краю, которые соединялись парными перехватами шнура.

*Окегава-до* и *нуинобэ-до* были основными типами доспехов около 1550 г. На их основе возникли другие разновидности, широко распространившиеся во второй половине XVI в. Во-первых, это смешение в одном доспехе различных видов плетения, получившее название *дангаи-до*, — например, набежные пластины в стиле *кебики одоси*, нагрудные и наспинные — в стиле *сугакэ одоси*, или наоборот. Во-вторых, это сочетание уже скованных между собой цельнометаллических пластин с декоративными шнурами. Самым распространенным был тип *хисинуи-до*, где пластины украшались расположенными перпендикулярно или в шахматном порядке X-образными перехватами матерчатого или кожаного шнура. Известны различные варианты этого доспеха, в которых, например, пластины имели волнообразную форму или соединялись металлическими заклепками.

Развитие *окегава-до* шло и в другом направлении — к доспеху из цельнокованных листов железа, на возникновение которого во многом повлияло знакомство с европейским доспехом. Обычная кираса из 2 гладких выпуклых пластин называлась *хотокэ-до*. Будучи многослойной, она отличалась высокой прочностью и успешно



Разновидности кирасы до

противостояла огнестрельному оружию. Подвидами были *не-до*, у которого нагрудник чеканился в виде обнаженного торса, и *хатомунэ-до*, где передняя пластина была не плоской, а образовывала угол, выступающий вперед. Еще одним очень прочным доспехом был *сэндай-до*, состоявший из толстых пятислойных пластин, скрепленных по типу *гомаи-до*. Самые богатые даймё могли позволить себе европейские доспехи – *нанбан-до*, сочетавшиеся обычно с местными деталями. Оригинальным и весьма эклектичным вариантом была кираса *катануги-до*, стилизованная под облик монаха: правую половину составляла пластина в стиле *не-до*, а левую – плотно переплетенные шнурами горизонтальные пластины от *тати-до*, причем граница проходила не по середине, а от левого плеча к правому боку, имитируя рясу.

Обычно *до* изготавливался из 2-х мм качественной стали. Наружная поверхность покрывалась несколькими слоями лака; иногда между сталью и лаком находился слой толстой кожи. Часто при лакировке добивались рельефной поверхности, имитирующей, например, структуру старых доспехов из мелких пластинок *санэ*. Сочетание различных материалов придавало доспеху дополнительную прочность при сохранении сравнительно не-

большого веса (доспех *окегава-до* с *кусадзури* весил 7,7-9,5 кг).

Будучи основным доспехом в середине XVI в., *окегава-до* в конце столетия сдает свои позиции под натиском *татами-до*. Самый простой из всех описанных доспехов, он состоял из толстой матерчатой основы с нашитыми на нее прямоугольными или гексагональными пластинами, иногда дополнительно скрепленными звеньями кольчуги, наподобие отечественного калантаря. Дешевизна и простота в изготовлении сделали его самым массовым доспехом второй половины XVI в. и в какой-то степени униформой асигару – пехотинцев средневековой Японии. В то же время знатные самураи из аристократических семейств продолжали использовать старые пластинчатые доспехи *харамаки*, *до-мару* и, в меньшей степени, *оо-ёрой*, подчеркивая этим древность своего рода.

Все описанные доспехи держались на теле за счет достаточно узкой талии кирасы, а также с помощью широких плечевых ремней *ватагами* из металла, кожи или ткани, перекидывавшихся сзади наперед и пристегивавшихся пуговицей на шнуре к нагрудной пластине. Часто под *ватагами* прикрепляли округлые металлические пластинки *кикко* (аналог европейской *бригандины*), такие же пластины могли защищать

заднюю поверхность шеи и подмышечную область. Характерной особенностью *кикко* был рисунок в виде шестиугольников с X-образными перехватами шнура в центре.

К плечевым ремням матерчатыми шнурами пристегивались наплечники *содэ*. В отличие от старых плоских и широких *оо-содэ*, новые *тосэй-содэ* были небольшими и изогнутыми и лучше закрывали плечо. Обычно они состояли из 5-6 металлических выгнутых пластин, а к концу XVI в. *содэ* часто состояли всего из 2-3 пластин, прикрывавших только плечевой сустав. Между собой пластины соединялись шнурами, причем использовались оба типа плетения: реже сплошное *кебики одоси*, чаще – попарное *сугакэ одоси*. Старые большие *содэ* изредка надевали при «парадной форме». Иногда вместо наплечников использовали просто крыльца *кохирэ* из металла или пластинки *кикко*.

Снизу к кирасе матерчатыми или кожными шнурами крепилась «юбочка» из трапециевидных полос *кусадзури*. Как и *содэ*, каждая *кусадзури* состояла из нескольких горизонтальных, слегка выгнутых пластин, подвижно соединенных между собой шнурами. Тип плетения обычно был такой же, как на *содэ*, но часто не совпадал с плетением на *до*. Старый рисунок *кусадзури*, применявшийся в доспехах *до-мару* и *харамаки* (7 штук по 5 рядов), изменился, и теперь их обычно было 6 или 8 по 4-5 горизонтальных пластин каждая. В самом конце XVI в. встречаются отдельные от кирасы *кусадзури* – в этом случае они привязываются к ней с помощью кожаного пояса.

Кроме кирасы *до*, полный набор доспехов знатного самурая включал шлем *кабуто* с маской, 2 неперменных меча и мелкие части доспеха (*когусоку*): наручи *котэ*, наголенники *сунзатэ* и набедренники *хаидатэ*. Полный комплект доспехов весил 8,3-12,5 кг, т. е. в среднем в 2-3 раза легче, чем, например, европейский максимилиановский доспех. Воины низшего ранга асигару носили кирасу и шлем, набор остальных элементов широко варьировался.

## КАБУТО

В отличие от шлемов, использовавшихся в предыдущие века, *кабуто* XVI в. очень разнообразны. Типичные японские шлемы с колпаком *хати* из меридионально расположенных пластин были популярны всегда. К этому времени они изготавливались в двух вариантах: шлемы из 8, 12 или 16 пластин в огромных количествах для солдат, шлемы из 64, 72 и даже 120 пластин (последние были весьма непрочны и вряд ли использовались в сражениях) в единичных экземплярах для старших офицеров. Пластины соединялись ковкой (*цудзикабуто*), клепками (*хосикабуто*) или и тем и другим одновременно.

Необходимость производства большого количества недорогих шлемов привела к появлению их новых типов. Самым простым из них был матерчатый колпак, обшитый прямоугольными или гексагональными металлическими пластинами, соединенными звеньями кольчуги, как в *татами-до*, с которым он и носился. Другой очень удоб-

котэ пристегивались прямо к краю кирасы посредством шнуров *такахимо*. В отличие от предыдущих столетий, когда часто носили только левый *котэ*, в XVI в. надевали преимущественно оба.

Самым редким вариантом наручей был *ханготэ*; заимствованный, вероятно, у европейцев, он состоял из нескольких выгнутых металлических пластин, защищавших только предплечье.

Кисть закрывали несколько пластинок *тэкко*. Обычно их было 3: по одной над запястьем и первыми фалангами пальцев и еще одна – над большим пальцем. Как и остальные части наручей, они накладывались на тканевую основу и соединялись между собой кольчугой. На месте *тэкко* удерживался двумя петлями, куда продевали большой и средний пальцы рук.

Наголенники *сунзатэ* выглядели и назывались так же, как нижняя часть *котэ*. С внутренней, менее уязвимой, стороны ноги пластины нашивали только в верхней части голени, нижнюю же защищали толстой кожей. Прикрывавший колено верх *сунзатэ* сначала делали из подвижной бригандины, а к концу XVI в. перестали использовать вовсе. Наголенники удерживались двумя матерчатыми лентами, которые завязывались под коленом и над лодыжками.

Набедренники *хаудатэ* появились на рубеже XIII-XIV вв. и в эпоху Муромати (1392-1573 гг.) использовались повсеместно. Выглядели они как раздвоенный передник, завязанный на поясе и под каждым коленом. С обеих сторон на тканевую или кожаную основу нашивали металлические пластинки различной формы и/или кольчугу. К концу XVI в. *хаудатэ* часто состояли только из металлических пластин, плотно прилегающих друг к другу и скрепленных

шнурами (*кавара-хаудатэ*). Чтобы тяжелые набедренники не сползли вперед, петель из тонкого шнура их цепляли к внутренней поверхности до или захлестывали ее прямо за шею.

## ОКРАСКА

Почти все металлические детали покрывались лаком. Это было необходимо, чтобы во влажном климате Японии сохранить сталь от коррозии. Обычно наносилось несколько слоев лака, образовывавшего после полировки зеркально гладкую поверхность. Самым распространенным цветом был черный, из других часто употребляли красный и все оттенки коричневого, иные цвета практически не использовались. Изредка поверхность металла подвергалась золочению (это более характерно для *когусоку*, хотя известны и целиком позолоченные доспехи). Не всегда части доспеха были одного цвета: черная кираса, например, могла сочетаться с красными или позолоченными *содэ* и *кусадзури*.

Гладкая поверхность доспехов *гусоку* служила превосходной основой для нанесения различных изображений. Чаще всего на груди помещали герб сюзерена (*мон*). У знатных самураев поверхность доспеха могли украшать изображения цветов, животных, буддийских символов и т. д. В основном рисунки были одноцветные – светлые на темном фоне доспеха.

Шнуры, которыми переплетались стальные пластины, добавляли доспехам яркости. Использовались различные цвета, оттенки, их сочетания и узоры, позволяющие дополнительно украсить доспех. Их подробное описание приведено в статье «Классический японский доспех», опубликованной в «Сержанте» №10.

## ОДЕЖДА

К XVI в. оформился японский мужской бытовой костюм, просуществовавший без больших изменений до конца XIX в. Он состоял из двух, нижней и верхней, курток *косодэ* с рукавами, которые доходили до середины предплечья, и косым запахом слева направо. *Косодэ* заправлялись в широкие складчатые штаны *хакама*, подпоясанные поясом *оби*. Сверху одевали безрукавку *хаори* с характерными крыловидными плечами. Самураи высокого ранга носили полуофициальный костюм *суо* в виде длинного халата с открытым воротом и широкими рукавами, которые в случае необходимости подвязывались шнурками, пропущенными по краю. Под доспех одевали длинную куртку *ситаги* с воротом, часто застегнутым на пуговицу, и укороченные *хакама*, заправленные в гетры *кайхан* из того же материала или просто подвязанные шнурками под коленом и над лодыжкой. Поверх *ситаги* знатные воины носили короткий жилет *мандзюва* из толстой ткани или кожи, которая усиливалась кольчужной подкладкой. У рядовой одежды была из хлопка темных оттенков (синего, коричневого, зеленого, пурпурного, красного), часто украшенного мелким светлым цветочным или геометрическим узором. Даймё и их приближенные носили одежду из дорогого шелка или парчи со сложным изысканным узором. На ноги одевали соломенные сандалии *варадзи* или кожаные *сэтта*. Носки *таби* с отдельным большим пальцем надевали только представители военной аристократии. В непогоду использовали широкие соломенные шляпы *амигаса* и накидки *мино*, сплетенные из рисовой соломы, осоки или мисканта. На до-



Асигару в черном *татами-до* и таком же шлеме с копьем *дзюмондзи-яри*. *Сасимоно* белое с черным рисунком

Самурай в красном *могами-до* с синими шнурами. *Сасимоно* белое с черным рисунком

Пикинер в красном *хисинуи-до* с белыми шнурами и *цунари-кабутто*. *Сасимоно* бело-красное, *мон* черный

спех знатные самураи надевали безрукавку *дзинбаори*, обычно с фамильным гербом на спине.

## ОРУЖИЕ

XIV-XVII вв. — период расцвета японских мечей и искусства владения ими. Как минимум один, а обычно два меча были знаком принадлежности к сословию воинов. Мечи носили все — и сёгуны, и асигару. В это время отмечается переход от старых мечей *тати*, которые подвешивались на левом боку горизонтально лезвием вниз, к мечу *катана*, затыкавшемуся за пояс лезвием вверх. Такой способ крепления позволял наносить удар в момент доставания меча из ножен, что было жизненно необходимо в скоротечном японском поединке. Соответственно изменился внешний облик меча: в отличие от роскошно украшенных ножен *тати*, *катану* и меч-спутник *вакидзаси* помещали в гладкие лакированные ножны без всяких накладных деталей. Вопреки распространенному мнению, самураи никогда не носили мечи за спиной: в схватке рискнувший это сделать не успел бы даже дотянуться до рукояти.

Сохранившиеся до наших дней японские клинки не имеют себе равных по прочности, гибкости и изяществу отделки, хотя, вероятно, средний уровень мечей в XVI в. был несколько ниже, учитывая количества, в которых они производились. Первые два качества достигались технологиейковки: если в европейских мечах твердый стальной сердечник покрывался слоем мягкого железа, то в японских, наоборот, мягкий металл был внутри, а твердая сталь — снаружи, благодаря чему мечи знаменитых мастеров могли без труда перерубать шлемы, кирасы и т. п. Характерной особен-

ностью клинка был рисунок лезвия *хамон*, появившийся при многократных перегибах заготовки и напоминающий ход древесных волокон. Кроме рисунка клинка отличались друг от друга крутизной прогиба лезвия, которая составляла 2-3 см в среднем, и формой острия. Длина *катаны* обычно составляла около 90 см, длина *вакидзаси* — около 60 см.

Рукоять *цука* изготавливали из двух кусков дерева, крепившихся у концов болтами *мекуги* к хвостовику меча. У знатных самураев *цука* покрывалась кожей угря, ската или акулы. Посередине рукояти помещали небольшую металлическую накладку *менуки*, изображавшую растения, животных или фамильные гербы, а поверх наматывали шелковые или кожаные шнуры *цука-ито* таким образом, чтобы они образовывали ромбовидные «окна» (изредка шнуры шли по спирали). Венчала рукоять резная пластинка *касира*.

Между лезвием и рукоятью располагалась гарда *цуба*. Первоначально округлая сплошная металлическая пластина, в XVI в. она все чаще делается ажурной, достигая в этом совершенства к концу XVII в. С обеих сторон *цуба* фиксировалась медными прокладками *сэппа*, а на рукояти — еще и металлическим кольцом *фути*.

Ножны делали из древесины магнолии и покрывали лаком, чаще всего черным, хотя сохранились экземпляры красных или коричневых ножен. В лак иногда добавляли серебряную или золотую крошку или же расписывали ножны этими же цветами поверх основного тона. Ближе к *цуба* располагался выступ *куругата*, за который завязывали шнур *сагэо*, оплетающий ножны в верхней части, а ближе к острию находился небольшой крючок *кэсицуно*, фикси-

ровавший ножны за поясом. Часто между *цуба* и *куругата* вставлялся маленький стилет *когаи*, причем острие его уходило в толщу дерева, и снаружи была видна только плоская рукоять. С противоположной стороны ножен прикреплялась плоская пластинка *кодзука*, которая имитировала рукоять *когаи*. Иногда вместо стилета с обеих сторон ножен помещали *кодзука*. Подробное описание приведено в выпуске серии «Шеврон» №6 («Японский меч»), который будет опубликован весной 2000 г.

В 1542 г. японцы впервые увидели европейское стрелковое оружие (аркебузы), а уже через полгода по образцу этих фитильных ружей были изготовлены 600 экземпляров нового оружия, получившего название *танэгасима*, или *тэппо*. К 1600 г. аркебузиры составляли уже около 40% всех воинов. Местные оружейники внесли целый ряд усовершенствований, например, специальное приспособление, защищающее фитильный замок от дождя, и унитарные патроны, появлению которых в немалой мере способствовало широкое распространение бумаги. Японские аркебузы характеризовались высоким качеством изготовления и своеобразным декоративным оформлением из классических растительных мотивов. Длина ствола составляла около 90 см при диаметре пули 1,3-2,0 см, а длина всей аркебузы достигала 1,5 м.

Самым употребляемым оружием оставалась пика *яри*, она состояла на вооружении большинства пехотинцев и всадников. Характерной особенностью пики было длинное, от 30 до 60 см, лезвие трехгранного или ромбовидного сечения. Часто от лезвия отходили один или несколько шипов различной формы. Но самым замеча-

Аркебузир в шлеме *дзингаса* и черном *окегава-до* со светло-синими шнурами и белым гербом



Стрелок в коричневом *хотокэ-до* со светло-синими шнурами и *момонари-кабуро*



Аркебузир в черном *сэндай-до* с синими шнурами, *цуцу-готэ* и *цуцу-сунзатэ* при полном походном снаряжении



Самурай в повседневном платье, с веером и 2 мечами



тельным была длина древка, в среднем составлявшая 3-5 м, а иногда достигавшая и 6,5 м! Естественно, самые длинные пики делали из легкого бамбука; те, что покороче — из дерева. Покрывали древки черным или красным лаком, в зависимости от окраски доспеха.

Лук *юми* с XII в. практически не изменился, но вместо оружия всадника стал принадлежностью пехотинцев, и с появлением огнестрельного оружия перестал играть значительную роль на поле битвы. Он по-прежнему достигал 2,5 м в высоту и имел асимметрично расположенную рукоять, сдвинутую к нижнему концу. *Юми* изготавливали из дерева с использованием бамбука и выющихся растений, которыми обматывали рукоять и оба изгиба. Как и другие виды оружия, он мог покрываться лаком или же оставался естественного древесного цвета. Стрелы делали из метровых отрезков молодого, очищенного от перемычек полированного бамбука. Носили их в колчане *уцубо* на правом боку, и, поскольку он был неглубоким, оперенные концы часто продевали в металлическое кольцо на задней поверхности доспеха. Наконечники были самой различной формы, активно использовались звучащие или зажигательные стрелы.

Другие виды оружия, например *нагината* (которую теперь изредка использовали всадники) или полулук *ханкю*, в этот период широкого распространения не приобрели. Пушки имелись в единичных экземплярах и использовались в основном при осаде замков.

## ЭКИПИРОВКА

Огромные обозы, характерные для европейских армий того же времени, в Японии не употреблялись вовсе, в основном из-за особенностей рельефа: 75% страны покрывают горы.

На походе все свое снаряжение воин нес сам, и только самые громоздкие предметы (пушки, осадные орудия) везли лошади. Снаряжение любого воина прежде всего составлял рисовый паек. Сваренный и высушенный рис упаковывали в узкую матерчатую «трубу» и перевязывали ее так, что получалась цепочка шариков, каждый из которых содержал суточный рацион. Полученный мешок, называвшийся *хэйрё-букуро*, закидывали на шею, затем концы пропускали под мышками и завязывали на спине. Другую сумку, *утикоси-букуро*, пехотинец нес на поясе. В ней были плоские для еды и питья вместе с палочками, смена белья, запасные сандалии, предметы для ухода за оружием, шнуры или проволока для починки доспеха в полевых условиях и т.п. Для хранения жидкостей служила фляга *такэдзуцу*, которую делали из выдолбленной тыквы-горлянки или секции гигантского бамбука и подвешивали к поясу. За плечами несли плетеные соломенные маты, на которых сидели или спали в лагере и на привале (палатки использовались только старшими офицерами). Все оружие защищалось кожаными или матерчатыми чехлами от воздействия сырости.

Кроме того, каждый воин должен был иметь предметы, положенные по его специальности. Аркебузир кроме ружья обязательно имел кожаную пороховницу, моток фитиля, кремь и огниво, запас пороха и пуль и часто — 20-30 заранее заготовленных унитарных патронов в небольшой сумке *ханагами-букуро*, которая крепилась к нагрудной пластине доспеха. Лучник помимо лука и колчана нес большой запас стрел. Копьеносцы же могли нести и запас пороха и пуль для стрелков, и колчаны со стрелами для лучников, и все остальное имущество: сигнальные барабаны, боевые штандарты, кухонные котлы и т.д.

Интересной деталью, малоизвестной в других регионах, было индивидуальное за спиной знамя *сасимоно*, которое также в первую очередь носили копьеносцы. Такой знак различия был необходим, поскольку одеть своих воинов в единообразные доспехи могли только самые богатые даймё. Основой *сасимоно* служило легкое бамбуковое древко около 1,5 м длиной, к которому сверху крепилась перекладина. На полученную раму натягивали прямоугольное или квадратное полотнище из белой или цветной материи. Знамя чаще всего несло изображение растений или цветов, обычно стилизованное в виде орнамента и/или несколько поперечных или наклонных полос, обозначавших принадлежность к разным отрядам. Для крепления *сасимоно* практически на всех доспехах нижняя наспинная пластина *до* имела кожаный кармашек, а верхняя была оборудована стальной дугой, удерживавшей древко.

## АКСЕССУАРЫ

Самым распространенным аксессуаром был веер, но даже обычный веер *оги* из бумаги и дерева носили только приближенные вассалы господина, а не бывшие крестьяне асигару. Военачальники пользо-

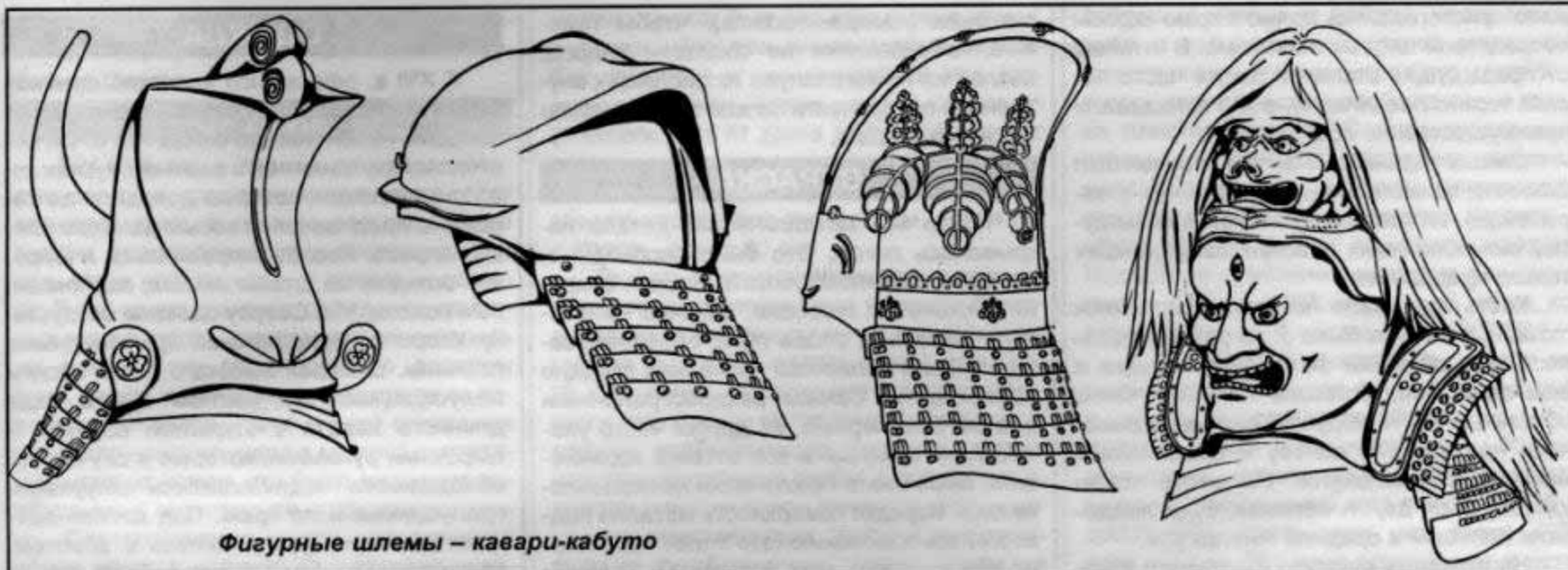
вались веером для управления войсками. Сначала он был обычным, затем, все чаще, складным, из стальных пластин (*миссэн*), а в конце концов — единственной железной пластиной *гумбай-утива* на древке. Другой разновидностью «маршальского жезла» был *сайхай* — лакированная деревянная рукоятка с пучком бумажных или матерчатых лент на конце. Воины-христиане, которых было много в юго-западных провинциях, открыто носили нательные кресты и четки. Четки имели и самураи-буддисты, причем у их предводителей четки были такими большими, что их приходилось перекидывать через плечо как перевязь. Конные воины имели тонкий бамбуковый хлыстик с цветной кистью на конце. Кроме того, могли использоваться трубка для курения оригинальной формы, кiset с табаком, плоская коробочка для лекарств и парфюмерии, мешочек *хиути-букуро* для кремня и огнива. Эти вещи хранились в сумке, либо подвешивались к поясу с помощью противовесов *нэцкэ*.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В мирный период Эдо (1603-1868 гг.) дальнейшее развитие доспехов остановилось. Основные усилия мастера-оружейники тратили на пышное оформление кирас и шлемов, которым уже не суждено было пройти испытание на поле битвы. К XIX в. металл все чаще заменялся кожей, что делало роскошные *оо-ёрой*, *до-мару* и *гусоку*, сочетавшиеся с необычными шлемами, пригодными только для парадного выезда. После революции Мэйдзи (1868 г.) производство доспехов на много десятилетий прекратилось вовсе, и только в последние полвека возрождается вновь, благодаря сотням энтузиастов как в Японии, так и за ее пределами.

## Использованная литература:

- Винклер П., фон. *Оружие*. Москва, 1992.  
 Сневаковский А.Б. *Самураи — военное сословие Японии*. Москва, 1981.  
 Уинстон Л. Кинг. *Дзэн и путь меча*. Санкт-Петербург, 1999.  
 Успенский М.В. *Самураи Восточной столицы*. Калининград, 1997.  
 Юдзан Дайдодзи. *Будосёитсю*. Книга самурая. Санкт-Петербург, 1999.  
*Японское искусство VII-XIX вв.* Префектура Нара, 1991.  
 Bryant A., McBride A. *The Samurai*. London, 1989.  
 Bryant A., McBride A. *Samurai 1550-1600*. London, 1994.  
*Armes et armures du Japon ancien*. Musée Cernuschi, Paris, 1979.  
 Bottomly I., Hopson A. *Arms and armor of the samurai*. New-York, 1988.  
 Kanzan Satō. *The Japanese sword*. 1983.



Фигурные шлемы – кавари-кабуро

ный и распространенный тип шлема состоял из трех пластин (двух выпуклых боковых и одной продольной, соединяющей боковые в единое целое), к которым спереди крепился козырек. Такие шлемы назывались *цунари-кабуро*. Внешне они сильно напоминали современные стальные каски. Интересным, но редким, был шлем из циркулярных стальных пластин, соединявшихся плетением *сугакз-одоси*: на походе он складывался как подзорная труба. Широко использовались железные шлемы *дзинга*-

са в виде конуса с тупым углом у вершины, очень простые в изготовлении. Их часто принимают за небольшие щиты, что абсолютно неверно, поскольку носимые щиты в Японии никогда не использовались.

Новым типом шлемов стали *каварикабуро* или *нарикабуро* – фигурные или видовые шлемы. Их название связано с совершенно нетипичными для традиционных кабуро формами. Фигурные шлемы имитируют головы животных или мифологических существ, растения, цветы, насекомых, раковины, морские волны и, очень часто, бытовые головные уборы *эбоси*. Изготавливались они только для удельных князей даймё и их приближенных. Рядовые использовали только два типа *каварикабуро*: «шлем-персик» *момонари-кабуро* и «шлем-желудь» *синари-кабуро*.

Единственным иностранным шлемом был *кабассет* (*нанбан-кабуро*), который использовался в ограниченных количествах знатными феодалами и только в сочетании с *нанбан-до*. Как и в ситуации с доспехами, чаще европейских оригиналов встречались шлемы местного производства, стилизованные под иностранные.

Большинство шлемов несли на передней поверхности изображения солнца, луны, цветов, растений, животных, насекомых, мифологических существ, герба сюзерена. Изготовленные обычно из металла, эти изображения назывались *датэммоно* и позволяли отличать своих от чужих.

Сзади к *хати* крепился назатыльник *сикоро*, который обычно состоял из 3-5 изогнутых стальных пластин, подвижно соединенных друг с другом матерчатыми шнурами. Знатные самураи часто использовали старые образцы *сикоро* из множества мелких пластинок *санзэ*, соединенных шелковым шнуром. К XVI в. *фукигаэси* (передняя часть *сикоро*, отогнутая вбок и назад) редуцировались до маленьких округлых «ушек», располагавшихся по сторонам от козырька *мабидзаси*. У простых воинов назатыльник часто выполнялся из куска плотной ткани с нашитыми на него металлическими пластинами, а к *дзингаса* обычно сзади крепился прямоугольный навес из толстой белой или цветной материи.

Шлемы знатных воинов дополняла защитная маска *сомэн*, чеканенная в виде

разгневанного лица, которую носили редко. Гораздо чаще использовали *мэнпо* – полумаску, закрывавшую щеки, подбородок и иногда нос. Шею закрывал горжет *нодова* из 3-5 полукруглых стальных полос или стоячий воротник *эрива* из таких же полос. Шлем удерживал толстый цветной шнур, причем в разных кланах использовали свои способы его завязывания, что позволяло различать воинов разных отрядов.

### КОГУСОКУ

Наручи состояли из толстой тканевой основы, закрывавшей руку от плечевого сустава до средних фаланг пальцев. Оформление верхней и нижней половин *котэ* могло быть различным, но классифицируются они по внешнему виду нижней части. Чаще всего предплечье защищали 3-12 узких стальных пластин *сино*, которые были скреплены отдельными звеньями кольчуги с тканевой основой и между собой. Плоские или слегка выпуклые пластины разделялись промежутками такой же ширины и такой тип назывался *синоготэ*. Если пластины были более широкими и соединялись друг с другом X-образными перехватами шнура без промежутков, наручи назывались *цуцуготэ*.

Верхняя часть *котэ* с наружной стороны обычно была закрыта кольчугой. Японская кольчуга *фусагусари* имела характерный «дырчатый» вид, поскольку кольца в ней были плоскими и соединялись под прямым углом, оставляя довольно широкие просветы. На кольчугу часто крепились квадратные или прямоугольные стальные пластинки, призванные усилить защитные свойства. *Котэ* также мог целиком состоять из кольчуги, по поверхности которой были разбросаны небольшие металлические пластинки *икада*, и тогда назывался *кагаготэ*. Иногда на предплечье и над локтем помещали более крупные выпуклые пластины грушевидной формы, полые внутри, которые, обычно, содержали набор лекарств или письменные принадлежности. Такой тип наручей назывался *одаготэ* и был весьма популярен, особенно у знатных самураев. При надевании *котэ* зашнуровывались по внутренней поверхности руки и тонкими шнурками связывались друг с другом на груди и на спине. Иногда



Лучник в черном *могами-хараатэ* с красными шнурами и складывающимся *кабуро*, с мечами *тати* и *косигатана*

Катана и вакидзаси  
знатного самурая



Самурай в  
сиинари-кабуто  
и хотокэ-до.  
Содэ и  
кусудзури с  
плетением  
сусого одоси



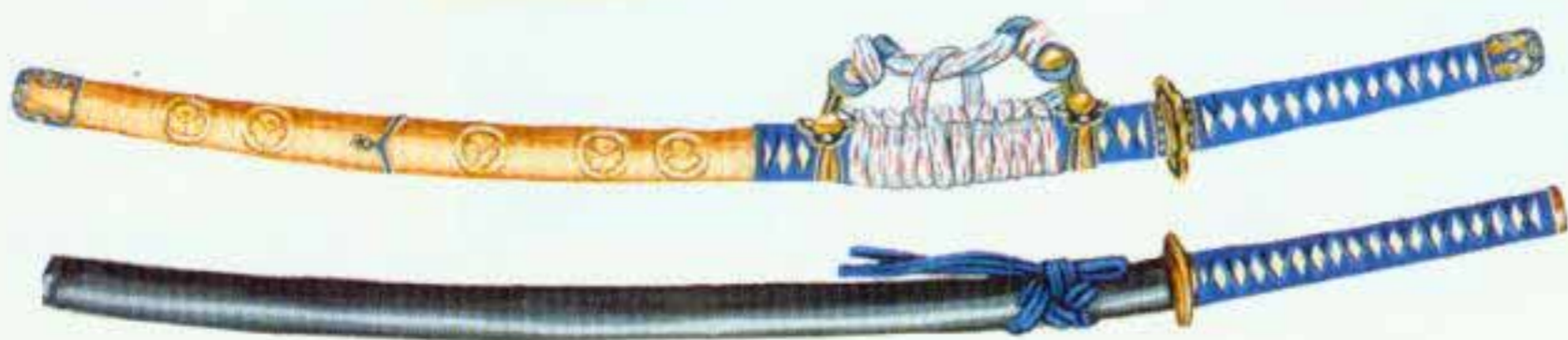
Полководец в  
окегава-до с гербом,  
накидке дзинбаори  
и с жезлом сайхай



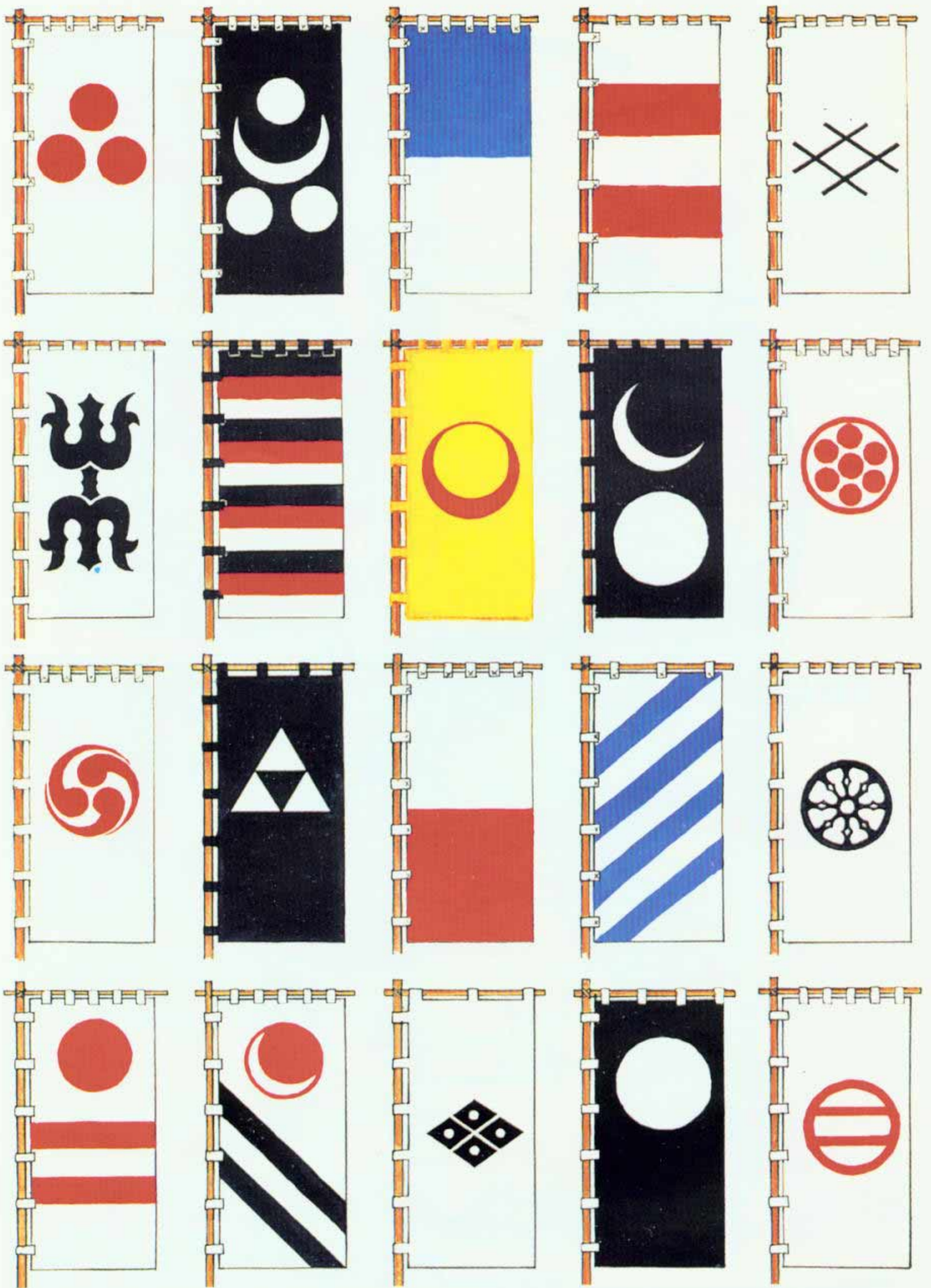
Самурай в  
дангай-до с  
позолоченными  
содэ и кусудзури,  
украшенными  
мехом



Художник  
Куршаков А.А.



Меч тати  
(тыльная сторона)  
и катана асигару



Типичные образцы сасимоно